

Государственное казенное общеобразовательное учреждение  
Удмуртской Республики «Светлянская школа-интернат»  
ГКОУ УР «Светлянская школа - интернат»

427421, Удмуртская Республика, Воткинский район, село Светлое, ул. Первомайская, 25  
Телефон 8(34145) 76-572 Факс 8(34145) 76-574 e-mail: selschool@gmail.com

Рассмотрено на  
заседании ПС  
Протокол № 1  
от «30» августа 2022

Принято на ПС  
Протокол № 1  
от «30» августа 2022

УТВЕРЖДЕНО  
приказом от 30.08.2022 № 57



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
«РИСОВАНИЕ. 1 КЛАСС»  
НА 2022 – 2023 УЧЕБНЫЙ ГОД**

*в рамках реализации Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (Вариант 1) в соответствии с ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1599*

**№ 02-07-14**

Составитель:  
Ломаева Людмила Михайловна,  
учитель

село Светлое  
2022

### **Пояснительная записка.**

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1).

Данная рабочая программа рассчитана на учебный год. Количество учебных часов в год – 34, из расчета 1 учебный час преподавания предмета в неделю.

### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета.**

В процессе обучения изобразительной деятельности, в процессе эстетического познания и художественного отражения окружающей действительности в продуктах деятельности ребёнок с интеллектуальными нарушениями развивается многосторонне: формируется его познавательная, речевая, эмоционально-волевая, двигательная сферы деятельности.

На уроках изобразительного искусства обучающиеся не только рисуют, но и наблюдают, рассматривают, сравнивают, анализируют, знакомятся с законами композиции и свойствами цвета, с различными видами и жанрами искусства и с некоторыми доступными по содержанию произведениями известных художников.

Так же уроки изобразительного искусства способствуют социализации обучающихся через воспитание бережного отношения к окружающей среде, любви к родному краю, умение видеть красивое. Беседы об искусстве способствуют эстетическому воспитанию детей, обогащению словаря и развитию речи обучающихся.

Учебный предмет «Рисование» вместе с предметом «Музыка» составляют предметную область «Искусство».

**Цель:** формирование основ предметных знаний и умений, коррекция недостатков психофизического развития обучающихся.

### **Задачи:**

- Воспитание интереса к изобразительному искусству;
- Раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;
- Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;
- Формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства. Расширение художественно-эстетического кругозора;
- Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своё мнение о них;
- Формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка;
- Обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках;
- Обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке);
- Обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности;
- Формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры, по образцу, по памяти, представлению и воображению;
- Развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции, изображать существенные признаки, устанавливать сходство и различие;
- Воспитание у обучающихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определённый этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

### **Основные направления коррекционной работы:**

- коррекция познавательной деятельности обучающихся путём систематического, и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия

формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

- развитие аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета, контролировать свои действия;
- коррекция ручной моторики; улучшение зрительно - двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приёмов рисования, лепки и выполнения аппликации;
- развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

Программа определяет оптимальный объём знаний и умений по изобразительному искусству, который доступен большинству обучающихся.

**Формы организации образовательного процесса:** урок.

**Формы обучения:** фронтальная работа, индивидуальная работа, коллективная работа.

**Методы обучения:** словесные, наглядные, практические.

**Приемы обучения:** осуществление индивидуального и дифференцированного подхода с учетом возрастных особенностей, уровня развития, интеллектуальных возможностей.

**Технологии обучения:** игровые, здоровьесберегающие, информационно-коммуникационные, технологии проблемного и разноуровневого обучения.

**Виды деятельности:** практическая художественно-творческая деятельность обучающихся и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

**Практическая художественно-творческая деятельность** (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер.

**По возможностям обучения обучающиеся делятся на 2 группы:**

**1 группа:** обучающиеся, которые в целом правильно решают предъявляемые им задания, они наиболее активны и самостоятельны в усвоении программного материала. Усвоение базового стандарта.

**2 группа:** для обучающихся характерен замедленный темп обучения, применяют полученные знания в конкретно заданных условиях, так как самостоятельный анализ и планирование своей деятельности затруднены. С основными требованиями программы эта группа обучающихся справляется успешно. Усвоение достаточного уровня.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Содержание программы в 1 классе представлено в четырех разделах, отражающих направления освоения курса: «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

**Программой предусматриваются следующие виды работы:**

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.
- лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;
- выполнение плоскостной и полувъёмной аппликации (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу,

представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;

- проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картин художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

В 1 классе тематика изобразительной деятельности обращена к жизненному опыту обучающихся. Обучающиеся учатся воспринимать цвет, изображать увиденное цветными художественными материалами, анализировать форму, строение (конструктивные особенности) объекта наблюдения, выделять в нём части, определять пропорции и видеть объект целостно, потом изображать его, передавая относительное сходство. На уроках по изобразительному искусству осуществляется пропедевтика обучения композиционной деятельности, проводится работа по восприятию некоторых произведений искусства.

#### **Описание места учебного предмета в учебном плане**

На реализацию программы предусмотрено 34 часа, 1 час в неделю.

#### **Личностные и предметные результаты освоения учебного материала**

Результаты оценки личностных достижений заносятся в индивидуальную карту развития обучающегося (дневник наблюдений), что позволяет не только представить полную картину динамики целостного развития ребенка, но и отследить наличие или отсутствие изменений по отдельным жизненным компетенциям.

#### **К личностным результатам АООП относятся:**

- положительное отношение и интерес к изобразительной деятельности;
- понимание красоты в окружающей действительности и возникновение эмоциональной реакции «красиво» или «некрасиво»;
- адекватные представления о собственных возможностях;
- осознание своих достижений в области изобразительной деятельности; способность к самооценке;
- умение выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности «нравится» или «не нравится»;
- проявление уважительного отношения к чужому мнению и чужому творчеству;
- привычка к организованности, порядку, аккуратности;
- стремление к творческому досугу на основе предметно-практической и изобразительной деятельности;
- установка на дальнейшее расширение и углубление знаний и умений по различным видам изобразительной и творческой предметно-практической деятельности;
- овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- овладение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- элементарные представления о социальном окружении, своего места в нем;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- сформированность навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- развитие эстетических потребностей и чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей.

#### **Предметные результаты**

Предметные результаты связаны с овладением обучающимися содержанием каждой предметной области и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

АООП определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Вместе с тем, отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися по отдельным предметам не является препятствием к получению ими образования по этому варианту программы.

Минимальный и достаточный уровни усвоения предметных результатов по учебному предмету «Рисование» на конец I-го этапа обучения (IV класс):

**Минимальный уровень:**

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

**Достаточный уровень:**

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;
- знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);

- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- применение разных способов лепки;
- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
- различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

### **Содержание обучения**

Содержание программы в 1 классе представлено в четырех разделах, отражающих направления освоения курса: «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

Усвоение обучающимися 1 класса общих сведений о предмете, развитие сенсорного восприятия, мелкой моторики рук и накопление практических умений происходит в процессе освоения учебного материала по ниже указанным разделам программы.

### **Содержание учебного предмета**

#### **Раздел 1. Обучение композиционной деятельности**

Понятие «композиции» (без использования термина). Представления о форме изобразительной плоскости. Разные по форме листы бумаги: формы прямоугольника, квадрата, овала. Расположение листа бумаги вертикально и горизонтально относительно рабочего стола, парты, мольберта (без терминологии, только в практическом применении).

Ориентировка на плоскости листа бумаги. Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально). Выбор варианта расположения прямоугольного листа в зависимости от формы планируемого изображения.

Установление отношений между изобразительной плоскостью и самим изображением. Расположение изображения посередине, слева, справа, внизу,верху листа. Применение выразительных средств композиции: передача величинного контраста между несколькими объектами в изображении (большой/маленький, высокий/низкий, толстый/тонкий).

Оценка результата расположения изображения: красиво/некрасиво, правильно/неправильно.

Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании (узор в полосе).

#### **Раздел 2. Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию**

Понятия: «предмет», «форма», «изображение», «силуэт», «часть», «части тела», «узор», «части узора».

Разнообразие форм предметного мира. Выделение из предметной окружающей действительности объектов разной формы. Сходство и различие форм. Геометрические фигуры (круг, прямоугольник, квадрат, овал). Знание о простых формах путём сравнения:

овал, прямоугольник – это формы, похожие на круг и квадрат. Узнавание, выделение признаков простой формы при рассматривании предметов простой и сложной формы.

Передача разнообразных форм предметов на плоскости и в пространстве. Изображение предметов простой и сложной формы.

Соотнесение объемной формы с плоскостной формой геометрической фигуры. Конструирование сложных форм из простых (по образцу и собственным представлениям).

Трансформация форм при работе с бумагой (при делении формы на части: получение полосы бумаги из большой прямоугольного листа, маленького прямоугольника из прямоугольника вытянутой формы; при удалении лишнего: получение круга из квадрата).

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета. Передача пропорций предметов (с помощью учителя, воспроизведение силуэта по пунктирам, по шаблону, трафарету).

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т. п.

Узор в полосе: геометрический, растительный. Принципы построения узора в полосе (повторение одного элемента на всем протяжении полосы; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов посередине, по краям, слева/справа, друг под другом по вертикали).

Наблюдение и передача различия в величине предметов. Сериация (большой — поменьше — еще меньше — маленький, и наоборот). Рисование простых форм (круг, квадрат, прямоугольник) от большого к маленькому и наоборот.

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

### **Раздел 3. Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи**

Понятия: «цвет», «краски», «акварель», «гуашь» и т. д.

Цвета: красный, желтый, синий, оранжевый, зеленый, фиолетовый. Узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра.

Соотнесение цвета изображения с реальной окраской объектов окружающего мира.

Разнообразие цвета в природе, в окружающей жизни, окраски конкретных предметов (овощей, фруктов, одежды и др.). Изображение предметов, объектов похоже/непохоже; соблюдение соответствия предмета и его окраски в момент наблюдения и его изображения в лепке, аппликации и рисунке. Передача сходства в изображении при работе с натуры.

Эмоциональное восприятие цвета. Противопоставление ярких, светлых и неярких, темных оттенков, передача посредством изобразительной деятельности состояния «грустно – радостно».

Практическое применение представлений о цвете для передачи образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

### **Раздел 4. Обучение восприятию произведений искусства**

Примерные темы бесед:

«Времена года в произведениях художников», «Рисуют художники», «Как и о чем создаются картины». Красота и разнообразие природы и предметов окружающего мира. Материалы, которые использует художник. Художники, создавшие произведения живописи и графики: И. Шишкин, А. Саврасов, И. Левитан, К. Коровин, Ф. Васильев, Н. Крымов, Б. Кустодиев и др.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Украшение жилища, предметов быта, костюма, роспись игрушек.

## Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема.	Количество часов	Формы организационной работы.			
			теория	практика	экскурсия	контроль
	<b>Раздел 1. В мире волшебных линий</b>	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
1.1	Осень золотая наступает. Осенний листопад. Цвета осени. Аппликация.	1		1		
1.2	Солнце на небе. Травка на земле. Забор. Рисование	1			1	
1.3	Фрукты, овощи разного цвета. Рисование	1		1		
1.4	Простые формы предметов. Сложные формы. Рисование	1	1			
1.5	Линия. Точка. Пятно. Рисование	1	1			
1.6	Изображаем лист сирени. Рисование.	1		1		
1.7	Лепим лист сирени	1		1		
1.8	Лепим. Матрешка	1		1		
1.9	Рисуем куклу- неваляшку	1				1
	<b>Раздел 2. От линии к рисунку, бумажной пластике и лепке</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
2.1	Деревянный дом в деревне. Лепка	1		1		
2.2	Изобрази деревянный дом из бревен. Аппликация	1		1		
2.3	Аппликация «Рыбки в аквариуме»	1		1		
2.4	Зима. Снеговик. Праздник Новый год. Аппликация. Лепка	1			1	
2.5	Новогодняя елка. Флажки на веревке для елки. Рисование. Аппликация.	1		1		
2.6	Лепим человека из пластилина. Голова, лицо человека	1	1			
2.7	Лепка и рисунок. Зима. Белый заяц. Изобрази зайку: слепи и нарисуй	1				1
	<b>Раздел 3. От замысла к воплощению</b>	<b>9</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
3.1	Рассматривание картин художников	1			1	



3.2	Пирамидка. Рыбка. Аппликация	1		1		
3.3	Ваза с цветами. Аппликация	1		1		
3.4	Колобок. Нарисуй картинку	1		1		
3.5	Дома в городе. Аппликация.	1		1		
3.6	Одноэтажный дом. Трехэтажный дом. Лепка	1		1		
3.7	Многоэтажный дом. Аппликация	1		1		
3.8	Весна пришла. Яркое солнце. Составить рассказ	1	1			
3.9	Весна. Почки на деревьях. Рисование	1				1
	<b>Раздел 4. Замысел плюс опыт равно творчество</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
4.1	Весна пришла. Светит солнце. Бежит ручей. Плывет кораблик. Рисование	1		1		
4.2	Цветок. Ветка акации с листьями. Рисование	1			1	
4.3	Что украшают узором? Аппликация. Коврик для куклы. Узор в полосе. Аппликация	1	1			
4.4	Весна. Праздник. Хоровод. Сделай аппликацию и дорисуй ее	1		1		
4.5	Изобрази дом в деревне. Деревья рядом с домом. Рисование	1	1			
4.6	Грибы. Грибы на пеньке. Аппликация	1		1		
4.7	Придумай свой рисунок. (Учитывай понятия: наверху, внизу.) Рисование. Наверху облака. Внизу цветы. Рисование	1		1		
4.8	Придумай свой рисунок (Учитывай понятия: «над», «под», «посередине», «в центре».)	1	1			
4.9	Придумай свой рисунок (Учитывай понятия: «над», «под», «посередине», «в центре».)	1				1
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>	<b>7</b>	<b>19</b>	<b>4</b>	<b>4</b>



**Тематическое планирование рабочей программы с определением основных видов учебной деятельности  
(с учётом специфики преподаваемого предмета)**

№ Темы (раздела)	Название темы (раздела), кол-во часов	Тема, тип (форма урока)	Виды деятельности обучающихся	Планируемые результаты		
				Личностные	Предметные	
					Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
<b>Раздел 1</b>	<b>В мире волшебных линий (9 ч.)</b>					
<b>1.1</b>		Осень золотая наступает. Осенний листопад. Цвета осени. Аппликация.	Учатся наблюдать, сравнивать, живописными средствами, передавать богатый колорит природы.	Выражать своё отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности.	Определять названия художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойства, назначения, правила хранения, обращения и санитарно-гигиенические требования при работе с ними.	Знать названия жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.).
<b>1.2</b>		Солнце на небе. Травка на земле. Забор. Рисование	Учатся рисовать красивые композиции из овощей и фруктов, знакомство с понятием «натюрморт». Работа с трафаретом. Учатся целостно видеть простые и сложные формы, выстраивать предметный мир на основе простых геометрических фигур.	Положительное отношение и интерес к изобразительной деятельности.	назначения, правила хранения, обращения и санитарно-гигиенические требования при работе с ними. Владеть некоторыми приёмами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание)	(портрет, натюрморт, пейзаж и др.).
<b>1.3</b>		Фрукты, овощи разного цвета. Рисование	знакомство с понятием «натюрморт». Работа с трафаретом. Учатся целостно видеть простые и сложные формы, выстраивать предметный мир на основе простых геометрических фигур.	интерес к изобразительной деятельности.	назначения, правила хранения, обращения и санитарно-гигиенические требования при работе с ними.	Знать основные особенности некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации.
<b>1.4</b>		Простые формы предметов. Сложные формы. Рисование	Учатся использовать линию, точку и пятно как основу изобразительного образа на плоскости листа. Учатся передавать сходство с природными	интерес к изобразительной деятельности.	назначения, правила хранения, обращения и санитарно-гигиенические требования при работе с ними.	Знать основные особенности некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации.
<b>1.5</b>		Линия. Точка. Пятно. Рисование	Учатся использовать линию, точку и пятно как основу изобразительного образа на плоскости листа. Учатся передавать сходство с природными	интерес к изобразительной деятельности.	назначения, правила хранения, обращения и санитарно-гигиенические требования при работе с ними.	Знать основные особенности некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации.
<b>1.6</b>		Изображаем лист сирени. Рисование.	Учатся использовать линию, точку и пятно как основу изобразительного образа на плоскости листа. Учатся передавать сходство с природными	интерес к изобразительной деятельности.	назначения, правила хранения, обращения и санитарно-гигиенические требования при работе с ними.	Знать основные особенности некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации.
<b>1.7</b>		Лепим лист сирени	Учатся использовать линию, точку и пятно как основу изобразительного образа на плоскости листа. Учатся передавать сходство с природными	интерес к изобразительной деятельности.	назначения, правила хранения, обращения и санитарно-гигиенические требования при работе с ними.	Знать основные особенности некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации.

1.8		Лепим. Матрешка	формами, понимать простые основы симметрии, ритмические повторы узоров в природе. Учатся передавать изображение в объёме (рельеф).		и аппликации (вырезание и наклеивание). Находить в окружающей действительности изображения, созданные художниками. Рассматривать демонстрационный материал.	«штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.
1.9		Рисуем куклу-неваляшку				
<b>Раздел 2</b>	<b>От линии к рисунку, бумажной пластике и лепке (7 ч.)</b>					
2.1		Деревянный дом в деревне. Лепка	Учатся анализировать форму предметов, передавать в изобразительной деятельности сходство с натурой. Ведущими видами работ в этом направлении являются лепка – аппликация – рисунок. После лепки и работы над аппликацией ребёнку легче понять приёмы изображения предмета.	Проявление уважительного отношения к чужому мнению и чужому творчеству. Адекватное представление о собственных возможностях.	Следовать при выполнении работы инструкциям учителя; рационально организовывать свою изобразительную деятельность; планировать работу; осуществлять текущий и заключительный контроль выполняемых	Знать виды аппликации (предметная, сюжетная, декоративная). Знать способы лепки (конструктивный, пластический, комбинированный). Использовать разнообразные технологические способы выполнения аппликации и лепки.
2.2		Изобрази деревянный дом из бревен. Аппликация				
2.3		Аппликация «Рыбки в аквариуме»				
2.4		Зима. Снеговик. Праздник Новый год. Аппликация. Лепка				
2.5		Новогодняя елка. Флажки на веревке для елки. Рисование. Аппликация.				
2.6		Лепим человека из пластилина. Голова,				

		лицо человека			практических действий и корректировать ход практической работы.	
2.7		Лепка и рисунок. Зима. Белый заяк. Изобрази зайку: слепи и нарисуй				
<b>Раздел 3</b>	<b>От замысла к воплощению (9 ч.)</b>					
3.1		Рассматривание картин художников	Обучаются приемам составления составных цветов в работе с акварелью.	Осознание своих достижений в области изобразительной деятельности, способность к самооценке.	Узнавать и различать в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенные предметы и действия.	Различать произведения живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства.
3.2		Пирамидка. Рыбка. Аппликация	Совершенствуют умение узнавать и называть локальный цвет предмета, работать цветными карандашами и красками.	Привычка к организованности, порядку, аккуратности.	Передавать адекватно цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета.	Следовать при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках
3.3		Ваза с цветами. Аппликация	Обучаются приемам работы акварельными красками (разводить краску на палитре, покрывать поверхность бумаги краской, работать влажной кисточкой).			
3.4		Колобок. Нарисуй картинку	Закрепляют прием работы акварелью «примакивание».			
3.5		Дома в городе. Аппликация.				
3.6		Одноэтажный дом. Трехэтажный дом. Лепка				
3.7		Многоэтажный дом. Аппликация				
3.8		Весна пришла. Яркое солнце. Составить рассказ				
3.9		Весна. Почки на деревьях. Рисование				
<b>Раздел 4</b>	<b>Замысел плюс опыт равно творчество (9 ч.)</b>					

4.1	Весна пришла. Светит солнце. Бежит ручей. Плывет кораблик. Рисование	Учатся умению рассматривать репродукцию картины, иллюстрацию, предметы народного творчества, вступать в диалог.	Умение сотрудничать со взрослыми и сверстниками в социальных ситуациях. Принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности.	Ориентироваться в пространстве листа; размещать изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности. Использовать приемы работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета.	Различать и передавать в рисунке эмоциональное состояние и своё отношения к природе, человеку, семье и обществу. Знать правилацветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.
4.2	Цветок. Ветка акации с листьями. Рисование				
4.3	Что украшают узором? Аппликация. Коврик для куклы. Узор в полосе. Аппликация				
4.4	Весна. Праздник. Хоровод. Сделай аппликацию и дорисуй ее				
4.5	Изобрази дом в деревне. Деревья рядом с домом. Рисование				
4.6	Грибы. Грибы на пеньке. Аппликация				
4.7	Придумай свой рисунок. (Учитывай понятия: наверху, внизу.) Рисование. Наверху облака. Внизу цветы. Рисование				
4.8	Придумай свой рисунок (Учитывай понятия: «над», «под»),				

		«посередине», «в центре».)				
4.9		Придумай свой рисунок (Учитывай понятия: «над», «под», «посередине», «в центре».)				

**Всего уроков: 34.**  
**Из них: практических работ: - 19 ч**  
**К.Р. – 4 ч**  
**Экскурсий: 4**

## Календарно-тематическое планирование. 1 класс

№ п/п	Тема, тип урока	Календарные сроки	Объект работы, наглядность, оборудование	Словарная работа	Формы организации учебных занятий, основные виды учебной деятельности	Требования к уровню подготовки обучающихся
1	Осень золотая наступает. Осенний листопад. Цвета осени. Аппликация.		Бумага (обычная и цветная), кисть, клей, пластилин, образцы изображений.	Золотая осень, пейзаж, ствол, аллея, листопад.	Правила организации рабочего места, беседа, рассматривание слушание, объяснение учителя, выполнение обрывной аппликации с дорисовыванием.	<b>Характеризовать</b> красоту природы, осеннее состояние природы. <b>Характеризовать</b> особенности красоты осенних листьев, учитывая их цвет и разнообразие форм. <b>Изображать</b> характерные особенности осеннего леса, глядя на предложенный учителем образец. <b>Использовать</b> выразительные средства живописи и возможности аппликации для создания образов осенней природы. <b>Овладевать</b> живописными навыками работы акварелью, в технике бумагопластики, в лепке, используя помощь учителя
2	Солнце на небе. Травка на земле. Забор. Рисование		Бумага, гуашь, кисти, образец.	Настроение (радостное/грустное), ясно, пасмурно.	Правила работы с красками и кистью, беседа, рассматривание иллюстраций, сравнение, слушание учителя, рисование.	<b>Воспринимать</b> и эстетически <b>оценивать</b> красоту природы в разное время года и разную погоду, внимательно слушать рассказ учителя. <b>Изображать</b> характерные особенности пейзажа при различном освещении. <b>Изображать</b> живописными средствами состояние природы родного края. <b>Характеризовать</b> значимость влияния погоды на настроение человека. <b>Овладевать живописными</b> навыками работы гуашью. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за



						помощью к учителю
3	Фрукты, овощи разного цвета. Рисование		Цветные мелки, бумага, образец.	Натюрморт, трафарет, фрукты, овощи.	Рассматривание предметов природных форм, анализ образца, беседа, рисование с использованием трафарета.	<p>Уметь различать фрукты и овощи, разные по цвету и форме.</p> <p>Понимать, что такое натюрморт.</p> <p>Изображать живописными средствами разные фрукты и овощи. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы цветными мелками.</p> <p>Овладевать навыками работы с трафаретом, используя, если необходимо, помощь учителя.</p> <p>Сравнивать свою работу с работами одноклассников</p>
4	Простые формы предметов. Сложные формы. Рисование		Цветная бумага, картон, трафареты, цветные карандаши. Образцы форм.	Форма (простая, сложная), круг, квадрат, треугольник, овал, прямоугольник, величина (большой-поменьше-маленький)	Рассматривание предметов простых и сложных форм, анализ образца, беседа, рисование с использованием трафарета.	<p>Использовать трафарет простой формы для создания более сложных форм.</p> <p>Посмотреть, как использует трафарет твой товарищ.</p> <p>Соотносить простую и сложную форму с опытом зрительных впечатлений.</p> <p>Видеть в сложной форме составляющие – простые формы.</p> <p>Воспринимать и анализировать форму предмета. Если самостоятельно провести анализ сложно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p>Создавать изображения на основе простых и сложных форм</p>
5	Линия. Точка. Пятно. Рисование		Бумага, цветные карандаши, фломастеры	Линия, точка, пятно, рисунок, графика.	Правила организации рабочего места, удерживание карандаша в руке. Рассматривание, беседа, объяснение	<p>Использовать линию точку, пятно, как основу изобразительного образа на плоскости листа. Если задание самостоятельно выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p>Соотносить форму пятна, множество точек и разнообразие линий с опытом зрительных впечатлений.</p>

					учителя, дорисовывание, оценка своей работы.	<p><b>Видеть</b> зрительную метафору – образ будущего изображения.</p> <p><b>Овладевать</b> первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, точки, линии.</p> <p><b>Создавать</b> изображения на основе пятна, точки, линии.</p> <p><b>Сравнивать</b> свою работу с работой одноклассников</p>
6	Изображаем лист сирени. Рисование.		Бумага, акварельные краски, кисть.	Времена года, весна, сирень, лист, лепестки, акварель, цвет.	Рассматривание иллюстраций, наблюдение за веткой сирени, выполнение рисунка, оценка своей деятельности, сравнение своей работы с работой окружающих.	<p><b>Сравнивать</b> форму листа сирени с другими формами.</p> <p><b>Находить</b> природные узоры и более мелкие формы.</p> <p><b>Изображать</b> предмет, максимально копируя форму, созданную природой. При возникновении трудностей обратиться за помощью к учителю.</p> <p><b>Понимать</b> простые основы симметрии.</p> <p><b>Видеть</b> ритмические повторы узоров в природе.</p> <p><b>Анализировать</b> различные предметы с точки зрения строения их формы.</p> <p><b>Оценивать</b> свою работу</p>
7	Лепим лист сирени		Графарет листа, пластилин, стека.	Форма, разминание, отщипывание, скатывание, раскатывание, сплющивание, размазывание.	Правила работы с пластилином, организация рабочего места, беседа, рассматривание, объяснение учителя, лепка.	<p><b>Сравнивать</b> форму листа сирени с другими формами.</p> <p><b>Находить</b> природные узоры и более мелкие формы.</p> <p><b>Изображать (лепить)</b> предмет, максимально копируя форму, созданную природой.</p> <p><b>Понимать</b> простые основы симметрии.</p> <p><b>Видеть</b> пластику предмета.</p> <p><b>Анализировать</b> различные предметы с точки зрения строения их формы и объема.</p> <p><b>Посмотреть</b> на работу своего товарища, <b>сравнить</b> работы</p>
8	Лепим.		Матрешка,	Форма,	Беседа,	<b>Находить</b> выразительные, образные

	Матрешка		лист плотного картона, пластилин, стека.	разминание, отщипывание, скатывание, раскатывание, сплющивание, размазывание.	рассматривание матрёшки, слушание учителя, анализ формы, лепка матрёшки.	объемы, уже знакомые нам (снеговик, неваляшка и т. д.). <b>Овладевать</b> первичными навыками изображения в объеме (рельеф). <b>Изображать</b> в объеме (рельеф) способами вдавливания и размазывания. Если не получается, <b>посмотреть</b> , как делают работу другие
9	Рисуем куклу-неваляшку		Кукла-неваляшка, шаблон, акварель, цветные мелки.	Форма, акварель, роспись.	Беседа, рассматривание изображения неваляшки, анализ образца, слушание объяснение, учителя, работа с шаблоном, рисование, оценка работы.	<b>Понимать</b> , что такое шаблон. <b>Овладевать</b> навыками работы с шаблоном. <b>Изображать</b> живописными средствами разные декоративные цветы внутри нарисованной формы. <b>Овладевать</b> живописными навыками работы фломастерами и мелками. <b>Изображать</b> предмет, максимально копируя форму, предложенную учителем. <b>Понимать</b> простые основы геометрии, симметрию. <b>Оценивать</b> свою деятельность
10	Деревянный дом в деревне. Лепка		Картон, пластилин, стека, иллюстрация с изображением деревянного дома – образец	Внутри, снаружи, постройка, брёвна, деревянный, раскатывание.	Рассматривание иллюстраций художников с изображением домов, беседа, организация рабочего места, правила работы с пластилином, лепка по образцу.	<b>Наблюдать</b> постройки, созданные человеком. <b>Анализировать</b> их форму, пропорции, конструкцию. <b>Изображать</b> деревянный дом в лепке, выявляя его форму, конструкцию, взаимосвязь частей. <b>Понимать</b> взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. <b>Овладевать</b> первичными навыками конструирования с помощью лепки. <b>Понимать</b> , что в создании формы постройки принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как эта постройка (дом) будет выглядеть. <b>Работать</b> по образцу
11	Изобрази		Картон, набор	Аппликация,	Рассматривание	<b>Рассматривать</b> и <b>сравнивать</b> реальные

	деревянный дом из бревен. Аппликация		цветной бумаги, ножницы, иллюстрация с изображением деревянного дома.	вырезать, форма (треугольник, квадрат, прямоугольник), резать (по прямой, по кривой, волнистой линии), размер (большой, поменьше, маленький).	иллюстраций художников с изображением домов, бесeda, организация рабочего места, правила работы с ножницами и бумагой, аппликация.	здания разных форм. <b>Овладевать</b> первичными навыками конструирования из бумаги. <b>Работать</b> как индивидуально, так и в группе. <b>Конструировать</b> (строить) из бумаги. <b>Оценивать</b> критически свою работу, сравнивая ее с другими работами
12	Аппликация «Рыбки в аквариуме»		Бумага (обычная и цветная), цветные карандаши. Фломастеры.	Аквариум, форма, части тела (голова, туловище, хвост, плавники), чешуя, водоросли.	Рассматривание, изучение формы, создание композиции внутри заданной формы, с учетом её. Изображение аквариума в технике аппликации, рассматривание своей работы, сравнение с работами одноклассников и её оценка.	<b>Понимать</b> выразительные возможности цветной бумаги, используя ее в технике бумагопластики. <b>Осваивать</b> приемы работы с аппликацией. <b>Изображать</b> , используя цветную бумагу в аппликации. <b>Развивать</b> навыки работы в технике бумагопластики. <b>Овладевать</b> приемами работы с бумагой. <b>Развивать</b> навыки создания сложной, многофигурной композиции
13	Зима. Снеговик. Праздник Новый год. Аппликация. Лепка		Бумага белая и цветная, ножницы, клей, цветные карандаши	Пейзаж, простая форма, размер, зимняя забава, снежный городок.	Бесeda, рассматривание репродукции картины В.Сурикова «Взятие снежного городка», конструирование	<b>Понимать</b> , что в создании композиции принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как эта композиция будет выглядеть. Продолжать <b>осваивать</b> технику работы фломастерами и цветными карандашами. <b>Развивать</b> навыки работы в технике бумагопластики. <b>Работать</b> как индивидуально, так и в

					и рисование снеговика с разными пропорциями.	группе. <b>Оценивать</b> критически свою работу, сравнивая ее с другими работами. <b>Конструировать</b> (строить) из бумаги
14	Новогодняя елка. Флажки на веревке для елки. Рисование. Аппликация.		Бумага белая и цветная, ножницы, клей, цветные карандаши.	Новый год, ёлка, флажки, вырежи, нарисуй, узор, линии, точки.	Беседа, рассматривание иллюстраций с изображением новогодней ели, конструирование и рисование новогодней ели, флажков на верёвке.	<b>Передавать</b> в изображении характер и настроение праздника. <b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному. <b>Развивать</b> навыки работы в технике аппликации и рисования. <b>Осваивать</b> приемы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента. <b>Работать</b> графическими материалами (фломастеры, цветные карандаши) с помощью линий разной толщины. Эмоционально <b>откликаться</b> на красоту зимней природы, праздник. <b>Сравнивать</b> свою работу с другими работами
15	Лепим человека из пластилина. Голова, лицо человека		Картон, пластилин, стека, образец.	Скульптура, тело человека (голова, руки, шея, ноги, туловище), скатать, раскатать, соединить, примазать.	Беседа, рассматривание изображений различных фигур людей, анализ изображений, слушание объяснения учителя, лепка по образцу, оценка работы.	<b>Объяснять</b> , чем похожи и в чем разные люди. <b>Знать</b> , как называются разные части тела человека. <b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному. <b>Развивать</b> навыки работы в технике лепки. <b>Оценивать</b> критически свою работу, сравнивая ее с другими работами
16	Лепка и рисунок. Зима. Белый заяц. Изобрази зайку: слепи и		Картон, пластилин, стека, образец, бумага,	Белый заяц, серый заяц, части тела зайца ( шея, голова,	Просмотр слайдов, фотографий и картин с	<b>Объяснять</b> , чем внешне отличаются зайки летом и зимой. <b>Знать</b> , как называются разные части тела зайки.

	нарисуй		цветные карандаши, фломастеры.	хвост, уши, туловище, лапы), оторви, разложи, раскатай, примажь.	выразительными деталями зимней природы (ветки, покрытые инеем, снежинки, сосульки на крышах, пушистые лапы елок, припорошенные снегом). Лепка частей тела зайчика, соединение по образцу, оценка работы.	<b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному. <b>Анализировать</b> форму частей, <b>соблюдать</b> пропорции. <b>Развивать</b> навыки работы в технике лепки и рисунка. <b>Оценивать</b> критически свою работу, сравнивая ее с другими работами
17	Рассматривание картин художников		Иллюстрация картины известного художника.	Картина, художники, настроение, масленица, пейзаж, натюрморт.	Рассматривание картин художников в различных жанрах изобразительного искусства, беседа, составление рассказа по картине.	<b>Иметь представление</b> , что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. <b>Рассуждать</b> о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. <b>Рассматривать</b> и <b>сравнивать</b> картины разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.) <b>Знать</b> имена знаменитых художников. <b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и <b>эмоционально оценивать, отвечать на вопросы</b> по содержанию произведений художников
18	Пирамидка. Рыбка. Аппликация		Шаблон, цветная бумага, кисть, клей,	Силуэт, дорисуй, расположи, простая форма,	Беседа, рассматривание образца, работа с	<b>Овладевать</b> техникой и способами аппликации. <b>Создавать</b> и <b>изображать</b> на плоскости

			цветные карандаши, фломастеры, ножницы.	аппликация.	шаблоном, слушание учителя, анализ формы предметов, аппликация с графической дорисовкой, оценка работы.	<p>средствами аппликации и графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный образ (пирамидка, рыбка).</p> <p>Продолжать <b>овладевать</b> навыками работы карандашами, кистью, ножницами.</p> <p><b>Понимать</b> и <b>использовать</b> особенности изображения на плоскости с помощью пятна.</p> <p>Продолжать <b>осваивать</b> приемы работы графическими материалами.</p> <p><b>Наблюдать</b> за работой одноклассников</p>
19	Ваза с цветами. Аппликация		Шаблон, цветная бумага, кисть, клей, цветные карандаши, фломастеры.	Форма, наклей, вырежи, дорисуй, раскрась, ваза.	Рассматривание образца, беседа, изображение вазы с цветами в технике аппликации с графической дорисовкой, оценка работы.	<p><b>Объяснять</b>, чем отличаются листы бумаги друг от друга.</p> <p><b>Знать</b>, для чего предназначена ваза.</p> <p><b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному.</p> <p><b>Анализировать</b> форму частей, <b>соблюдать</b> пропорции.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы в технике аппликации и рисунка.</p> <p><b>Оценивать</b> критически свою работу, сравнивая ее с другими работами</p>
20	Колобок. Нарисуй картинку		Цветная бумага, гуашь, цветные карандаши, цветные мелки.	Сказка, фантазия, иллюстрация, цвет, характер.	Беседа о сюжете иллюстраций, сказок, рассматривание книжных иллюстраций, слушание учителя, рисование, выражение своего мнения относительно своей деятельности и	<p><b>Анализировать</b> последовательность изображения головы, лиц героев композиции.</p> <p><b>Различать</b> средства художественной выразительности в творчестве мастеров книжной графики и других видов искусства.</p> <p><b>Высказывать</b> свое мнение о средствах художественной выразительности, которые используют художники для выразительности, для передачи сказочности происходящих событий и действий.</p> <p><b>Понимать</b> условность и субъективность художественного образа.</p> <p><b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному.</p> <p><b>Анализировать</b> форму частей, <b>соблюдать</b></p>

					деятельности других.	пропорции
21	Дома в городе. Аппликация.		Цветная бумага, ножницы, клей.	Части дома (стены, окна, дверь, крыша, этаж), школа, кинотеатр, магазин, церковь.	Рассматривание реальных зданий (иллюстрации) разных форм, разной этажности. Приёмы работы в технике бумагопластики. При затруднениях в работе — выполнение ее с помощью учителя. Аппликация.	<b>Рассматривать</b> и <b>сравнивать</b> реальные здания разных форм. <b>Овладевать</b> навыками конструирования из бумаги. <b>Анализировать</b> различные предметы (здания) с точки зрения строения их формы, их конструкции. <b>Составлять</b> и <b>конструировать</b> из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения зданий в технике аппликации. <b>Оценивать</b> свою деятельность
22	Одноэтажный дом. Трехэтажный дом. Лепка		Пластилин, стека, цветная бумага, ножницы, клей.	Этаж, форма, размер, высота.	Рассматривание изображений одноэтажного и многоэтажного дома, сравнение по форме и размеру, приёмы работы с пластилином, лепка.	<b>Развивать</b> навыки работы с целым куском пластилина. <b>Овладевать</b> приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, зачищывание). <b>Создавать</b> изображение дома в технике лепки с передачей пропорций и учетом композиционного центра. <b>Оценивать</b> свою деятельность
23	Многоэтажный дом. Аппликация		Цветная бумага, ножницы, клей	Тёплые и холодные цвета, полоска, длинная, короткая, многоэтажный дом.	Приёмы создания аппликации, беседа, изображение многоэтажного дома в технике аппликации, оценка работы.	<b>Развивать</b> навыки работы в технике бумагопластики. <b>Выявлять</b> геометрическую форму простого плоского тела. <b>Создавать</b> и <b>конструировать</b> из простых геометрических форм. <b>Создавать</b> изображение дома в технике аппликации с передачей пропорций и учетом композиционного центра.



						<b>Овладевать</b> приемами работы с бумагой. <b>Оценивать</b> свою деятельность
24	Весна пришла. Яркое солнце. Составить рассказ		Иллюстрация картины художника	Радость, весна, тепло, любоваться, художник, пейзаж, настроение.	Рассматривание картин художников (И.Левитан, А.Саврасов), беседа, обсуждение содержания картин, составление рассказа по картине художника.	<b>Иметь представление</b> , что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. <b>Рассуждать</b> о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. <b>Рассматривать</b> и <b>сравнивать</b> картины разных художников, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.). <b>Знать</b> имена знаменитых художников. <b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях эмоционально <b>оценивать</b> , <b>отвечать</b> на вопросы по содержанию произведений художников
25	Весна. Почки на деревьях. Рисование		Бумага, гуашь, кисти (тонкая и толстая), иллюстрация картины художника.	Солнце припекает, снег тает, яркое солнце, радость, почки на деревьях, справа, слева, над, под, гуашь, цвет.	Рассматривание картины И.Левитана, изображений деревьев, почек. Приёмы работы с красками. Рисование по образцу. Оценка работы.	<b>Высказывать</b> свое мнение о средствах художественной выразительности, которые используют художники для выразительности, для передачи настроения, состояния природы в картине. <b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному. <b>Анализировать</b> форму частей, <b>соблюдать</b> пропорции. <b>Развивать</b> навыки работы с живописными материалами (гуашь). Учиться <b>оценивать</b> свою работу, <b>сравнивать</b> ее с другими работами. Продолжать <b>осваивать</b> приемы работы по образцу
26	Весна пришла. Светит солнце.		Бумага, акварель, кисти	Времена года, весна, солнце	Рассматривание картины	<b>Характеризовать</b> красоту природы, весеннее состояние природы.

	Бежит ручей. Плывет кораблик. Рисование		(тонкая и толстая), иллюстрация картины художника.	припекает, снег тает, яркое солнце, радость, тепло, пейзаж, бумажный кораблик.	И.Левитана, изображений деревьев, почек. Приёмы работы с красками и построения рисунка. Рисование по описанию. Оценка работы. Сравнение выполненной работы с работой одноклассников.	<p><b>Изображать</b> характерные особенности деревьев весной, тщательно <b>прорисовывать</b> все детали рисунка.</p> <p><b>Использовать</b> выразительные средства живописи для создания образа весенней природы.</p> <p><b>Овладевать</b> живописными навыками работы акварелью.</p> <p><b>Анализировать</b> различные предметы с точки зрения строения их формы.</p> <p><b>Соблюдать</b> пропорции при создании изображаемых предметов рисунка.</p> <p><b>Оценивать</b> свою деятельность.</p> <p><b>Сравнивать</b> выполненную работу с работой одноклассников</p>
27	Цветок. Ветка акации с листьями. Рисование		Бумага, гуашь, кисти.	Цветок, акация, яркие краски весны, нежность, настроение, цвет.	Экскурсия в природу, наблюдение живой природы, беседа, работа с красками, рисование, оценка работы.	<p><b>Понимать</b>, что живопись — это необыкновенный вид искусства, который отчетливо и красочно передает видение автором конкретного пейзажа.</p> <p><b>Выделять</b> этапы работы в соответствии с поставленной целью.</p> <p>Стараться <b>передать</b> красками увиденную красоту и вложить в нее свои чувства.</p> <p><b>Повторять</b> и затем <b>варьировать</b> систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы гуашью.</p> <p><b>Оценивать</b> свою деятельность</p>
28	Что украшают узором? Аппликация. Коврик для куклы. Узор в полосе. Аппликация		Цветная бумага, ножницы, клей, кисти, цветные карандаши, образец.	Узор, ритм, симметрия, украшать, орнамент, построение узора.	Рассматривание образцов узоров, предметов ДПИ с использованием орнамента, выкладывание узора из готовых шаблонов, аппликация, оценка	<p><b>Развивать</b> декоративное чувство при рассматривании цвета, при совмещении материалов.</p> <p><b>Видеть</b> характер формы декоративных элементов.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками работы в аппликации.</p> <p><b>Находить</b> орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданными человеком.</p>

					работы.	<p><b>Рассматривать</b> орнаменты, находить в них природные и геометрические мотивы.</p> <p><b>Получать</b> первичные навыки декоративного изображения.</p> <p><b>Оценивать</b> свою деятельность.</p> <p><b>Формировать</b> навыки самостоятельности в работе</p>
29	Весна. Праздник. Хоровод. Сделай аппликацию и дорисуй ее		Бумага белая и цветная, ножницы, клей, кисти, цветные карандаши.	Хоровод, наряд, платье, танец, праздник, веселье, народный, симметрия.	Рассматривание иллюстрации, беседа, аппликация с дорисовыванием, оценка работы.	<p><b>Развивать</b> декоративное чувство при рассматривании цвета, при совмещении материалов.</p> <p><b>Видеть</b> характер формы декоративных элементов.</p> <p><b>Овладеть</b> навыками работы в аппликации.</p> <p><b>Участвовать</b> в создании коллективных работ.</p> <p><b>Понимать</b> роль цвета в создании аппликации.</p> <p><b>Обретать</b> опыт творчества и художественно-практические навыки в создании наряда (сарафана).</p> <p><b>Оценивать</b> свою деятельность.</p> <p><b>Формировать</b> навыки совместной работы</p>
30	Изобрази дом в деревне. Деревья рядом с домом. Рисование		Бумага, гуашь, кисти, цветные мелки, образец рисунка.	Дом, уют, тепло, форма, размер дома, пропорции, деревня.	Беседа, рассматривание, анализ образца, последовательность выполнения работы, пропорции, рисование, сравнение выполненной работы с работами одноклассников.	<p><b>Воспринимать</b> и эстетически <b>оценивать</b> красоту русского деревянного зодчества.</p> <p><b>Характеризовать</b> значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом.</p> <p><b>Объяснять</b> особенности конструкции деревенского деревянного дома и назначение его отдельных элементов.</p> <p><b>Изображать</b> живописными средствами (гуашь) образ деревянного деревенского дома, природы (деревья).</p> <p><b>Выражать</b> свое отношение к архитектуре деревянного деревенского дома.</p> <p><b>Развивать</b> навыки творческой работы в технике акварели.</p> <p><b>Сравнивать</b> свою работу с другими</p>

31	Грибы. Грибы на пеньке. Аппликация		Бумага цветная, ножницы, клей, карандаши, фломастеры, иллюстрации с изображением грибов.	Подосиновик, белый гриб, подберёзовик, опята, мухомор, части гриба (шляпка, ножка), лесная полянка, деревья, пенёк.	Отгадывание загадок, беседа, рассматривание иллюстраций, образца, выполнение аппликации с дальнейшим дорисовыванием, оценка работ.	<p><b>Эмоционально</b> откликаться на красоту природы.</p> <p><b>Понимать</b> выразительные возможности цветной бумаги для создания художественного образа.</p> <p><b>Осваивать</b> приемы работы в технике аппликации.</p> <p><b>Изображать</b>, используя все многообразие цвета.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы в технике аппликации.</p> <p><b>Понимать</b> пропорции как соотношение между собой частей одного целого.</p> <p><b>Уметь выделять</b> конструктивный образ (образ формы) и необходимый цвет в процессе создания образа (конкретного гриба).</p> <p><b>Формировать</b> навык самостоятельности</p>
32	Придумай свой рисунок. (Учитывай понятия: наверху, внизу.) Рисование. Наверху облака. Внизу цветы. Рисование		Бумага, цветные карандаши, фломастеры, цветные мелки.	Пейзаж, наверху, внизу, размер, форма, горизонтально, вертикально.	Рассматривание рисунков по теме, круг наблюдений, отбор объектов изображения, расстановка предметов в рисунке, рисование по представлению на заданную тему. Оценка работ.	<p><b>Понимать</b>, что такое тематическое рисование.</p> <p><b>Уметь располагать</b> правильно объекты, выбранные для изображения.</p> <p><b>Ориентироваться</b> на плоскости листа с учетом полученных знаний и рекомендаций учителя.</p> <p><b>Усвоить</b> информацию о существовании двух плоскостей – горизонтальной и вертикальной.</p> <p><b>Закрепить</b> понятия (наверху, внизу).</p> <p><b>Развивать</b> пространственные представления.</p> <p><b>Учитывать</b> размер и форму предметов.</p> <p><b>Составлять</b> рассказ по нарисованной картинке.</p> <p><b>Практика</b> совместной деятельности</p>
33	Придумай свой рисунок		Бумага, цветные	Художник, над, под, посередине, в	Рассматривание рисунков по теме,	<p><b>Понимать</b>, что такое тематическое рисование.</p>

	(Учитывай понятия: «над», «под», «посередине», «в центре».)		карандаши, фломастеры, цветные мелки.	центре, размер, форма.	круг наблюдений, отбор объектов изображения, расстановка предметов в рисунке, рисование по представлению на заданную тему. Оценка работ.	<p><b>Уметь располагать</b> правильно объекты, выбранные для изображения.</p> <p><b>Ориентироваться</b> на плоскости листа с учетом полученных знаний и рекомендаций учителя.</p> <p><b>Закрепить</b> понятия (над, под, посередине, в центре).</p> <p><b>Развивать</b> пространственные представления.</p> <p><b>Учитывать</b> размер и форму предметов.</p> <p><b>Составлять</b> рассказ по нарисованной картинке.</p> <p><b>Формировать</b> навыки самостоятельности</p>
34	Придумай свой рисунок (Учитывай понятия: «над», «под», «посередине», «в центре».)		Бумага, цветные карандаши, фломастеры, цветные мелки.	Художник, над, под, посередине, в центре, размер, форма.	Рассматривание рисунков, обсуждение, беседа, самостоятельное рисование, оформление рисунка в рамку для выставки.	

**Всего уроков: 34. Из них: К.Р. – 4 ч**  
**Практических работ - 19 ч**  
**Экскурсий – 4 ч.**

**РАССМОТРЕНО**

на заседании предметно - циклового методического объединения учителей предметников  
 протокол от « августа 2022г. года №

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора по УВР \_\_\_\_\_/Вахрушева О.Ф. « » августа 2022 г.

Результаты овладения АООП выявляются в ходе выполнения обучающимися разных видов заданий, требующих верного решения: по способу предъявления (устные, письменные, практические); по характеру выполнения (репродуктивные, продуктивные, творческие). Чем больше верно выполненных заданий к общему объему, тем выше показатель надежности полученных результатов.

При оценке предметных результатов из всего спектра оценок выбираются такие, которые стимулировали бы учебную и практическую

деятельность обучающегося, оказывали бы положительное влияние на формирование жизненных компетенций.

В текущей оценочной деятельности соотносятся результаты продемонстрированные обучающимся:

«удовлетворительно» (зачёт), если обучающиеся верно выполняют от 35% до 50% заданий;

«хорошо» — от 51% до 65% заданий,

«очень хорошо» (отлично) свыше 65%.

При оценке предметных достижений обучающихся следует руководствоваться следующими критериями:

### **Критерии оценки практических работ и устных ответов обучающихся по изобразительному искусству в 1 классе.**

Знания и умения, обучающихся по изобразительному искусству оцениваются по результатам выполнения практических заданий.

Оценка «5» - выставляется за безошибочное и аккуратное выполнение работы.

Оценка «4» - выставляется обучающемуся за безошибочное и аккуратное выполнение работы, но обучающийся допускает неточности в выполнении работы.

Оценка «3» - выставляется обучающемуся за неточности в выполнении работы (восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов в пространстве) и требующая корректировку со стороны учителя.

Оценка "2" ставится, если обучающийся допускает грубые ошибки; не справляется с поставленной целью урока.

**Лист внесения изменений в рабочую программу**

№ п/п	Дата урока по журналу	Характеристика вносимых изменений	Реквизиты документа, в котором регламентируются вносимые изменения	Подпись зам. директора по УВР